



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek_4.3 Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:

posiada podstawową wiedzę:



- o historii rysunku (okres od XV do XX wieku)
- historii technik rysunkowych oraz środków wyrazu – ekspresji
- posiada wiedzę empiryczną dotyczącą możliwości i efektów wykorzystywania technik rysunkowych środków wyrazu w procesie realizacji prac rysunkowych
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii, rodzajów perspektywy oraz jej roli w sztuce

Umiejętności:

- rozumie znaczenie proporcji, kompozycji, światła w konstruowaniu wizualno-znaczeniowej formy rysunkowego przekazu na płaszczyźnie
- umie wykorzystywać twórczo techniki rysunkowe oraz środki wyrazu – ekspresji, dokonywać właściwych rozstrzygnięć formalno-kompozycyjnych (kadr, ujęcie)

Kompetencje społeczne

- student ma świadomość doskonalenia własnych, dotychczasowych umiejętności, konieczności autoanalizy, doświadczeń, ciągłego wzbogacania własnego warsztatu artystycznego

Cel przedmiotu

- Pobudzanie, rozwijanie wrażliwości, wyobraźni przestrzennej.
- Opanowanie, rozwijanie umiejętności przekazu własnej idei, wizji przestrzennej za pomocą rysunkowych środków wyrazu – ekspresji (forma rysunku lub obrazu).
- Poszukiwanie środków wyrazu plastycznego w oparciu o własną wiedzę, doświadczenie, intuicję, zaangażowanie emocjonalne.
- Kształtowanie umiejętności wnikliwej kreatywnej obserwacji, poznawania, rozumienia, analizy zjawisk w otaczającej przestrzeni oraz wykorzystania ich w kreowaniu wizualno-znaczeniowego przekazu w postaci autorskiej wizji przestrzeni.
- Opanowanie umiejętności posługiwania się perspektywą jako formą obrazowania, funkcją informacyjną środkiem ekspresji plastycznej.
- Zrozumienie roli światła oraz środków ekspresji w przestrzeni.
- Pogłębianie wiedzy o perspektywie oraz jej roli w rysunku i malarstwie.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz



Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty,
- konsultacje z prowadzącym zajęcia,



- obowiązkowy udział w przeglądach cząstkowych (2-3) w trakcie trwania semestru,
- realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego,
- pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Realizacja cyklu rysunkowych narracji inspirowanych elementami natury

Szkice koncepcyjne – narzędzie badawcze:

- zapis artystycznych poszukiwań, analiz dotyczących tematu zadania semestralnego

Metody dydaktyczne

1. Laboratorium , stworzenie serii prac rysunkowych w technice ołówkowej, przy użyciu światłocienia, nawiązujących do wnętrza, z wyobraźni, posługując się wybranymi bryłami geometrycznymi oświetlonymi źródłem światła.
2. Sukcesywne konsultacje przeprowadzone od szkiców koncepcyjnych, do stworzenia jednorodnej serii rysunków i umieszczenia ich na planszy zaliczeniowej.
3. Wymagane szkice z natury architektury i postaci na każdych konsultacjach jako ćwiczenie sprawności rysunkowej.

Literatura

Podstawowa

1. Andrzej Jeziorkowski, „O Rysunku i nie tylko” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1998.
2. Marian Fikus, „Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1991.
3. J.J. Gibson, „Pictures, perspective and perception”, „Daedalus” , Winter, No 89.
4. Steen Eiler Rasmussen, “Odczuwanie architektury”, Wyd. Karakter.
5. Peter Zumthor, „Myślenie architekturą”, Wyd. Karakter.
6. Mirosław Orzechowski, „Rysunek – Zmysł Architektury”, Wyd. Architektury Politechniki Warszawskiej.
7. David Dernie, „Architectural drawing”, Wyd. Laurence King Publishing, 2010.



Uzupełniająca

1. W. Strzemiński, „Teoria widzenia”, Wyd. literackie, Kraków 1986

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności